

# Jydske Tidende

Lørdag den 27. oktober 1985

**Den 27. oktober 1985 skrev den nu for længst hedengangne morgenavis "Jydske Tidende" en smuk anmeldelse af en koncert, som Kolding Kammerorkester fremførte på Koldinghus få dage forinden, nemlig den 24. oktober 1985. Blandt andet skrev musikanmelderen:**

Det blev et tilløbsstykke, da Kolding kammerorkester torsdag aften gentog sin koncert fra Haderslev Domkirke på Koldinghus.

Den skulle have været afviklet i kirkesalen, hvor orkestret normalt holder sine prøver, men publikumsinteressen var så stor, at man måtte flytte op i den mere rummelige riddersal, der på det nærmeste var fyldt.

Nu var det naturligvis rygtedes, at Kolding Kammerorkester denne aften skulle udnævnes til officielt Slotsorkester, eller "husorkester" for Museet på Koldinghus, og i den anledning var der adskillige indbudte gæster, repræsentanter for både amtets og byens kulturudvalg, for det lokale musikråd og for Kolding Træf.

Men der var også et ganske almindeligt musikinteressert publikum, som forstod at værdsætte aftenens rent musikalske indslag – koncerten med Ulrikke Høst-Madsen, som en igen, som i Haderslev, ypperlig solist i Vivaldis e-moll koncert for cello, strygeorkester og cembalo, som Ingrid Dalsgaard betjente fortræffeligt, ligesom i Händels "Watermusic".

På ny var det nok Haydns D-dur koncert, som Ulrikke og orkestret med Carl Larsen som den inspirerende dirigent fik størst respons på hos publikum, og den blev også flot tolket. Så tog begivenhederne ellers fart.

Museumsinspektør Poul Dedenroth-Schou trådte frem og "udråbte" som bebudet orkestret til "husorkester" på Koldinghus, idet han med et historisk tilbageblik henviste til, at Christian III, som var den første store bygherre på Koldinghus, også var den, som oprindeligt indførte et "slotsorkester", hvilket blev yderligere udbygget under sønnesønnen Christian IV's regime.

Vort nuværende Kongelige kapel udsprang af den tids musikglæde ved hoffet – og selv om der ikke

mere holdes hof på Koldinghus, har man i forbindelse med slottets genopbygning fundet det relevant på ny at knytte et orkester til huset, hvor – når Koldinghus forhåbentlig bliver et stærkt kulturelt kraftcenter – vil få mange opgaver som "husorkester" i fremtiden.

Orkestrets formand, cellisten Annette Klitgaard, takkede for æren og kunne fortælle, at hun efter at have spurgt sig for hos museumsfolk rundt om i landet måtte mene, at Kolding kammerorkester er det eneste "husorkester" i Danmark overhovedet. Derfor føler man æren så meget større og ser frem til at kunne lægge en musikalsk ramme om forestående begivenheder på Koldinghus – jubelåret for Christian IV i 1988 og genindvielsen i 1989 f. eks.

----

**Ved samme lejlighed afsløredes det, at Vejle Amts undervisnings- og kulturudvalg havde indstiftet en kulturpris, der med fire portioner om året kunne tildeles folk i amtet, som havde gjort en særlig indsats for kulturlivet. Det var ikke det helt store beløb, men dog en voldsom opmuntring for modtagerne af disse penge.**

Den første prismodtager var stifteren og lederen af Kolding Kammerorkester, lektor Carl Larsen. Prisen blev overrakt torsdag den 24. oktober 1985 – netop den aften, hvor Kammerorkestret blev "udråbt" som "husorkester" – eller "Slotsorkester" på Koldinghus.