



Carl Larsen

HISTORIEN

I september 1961 stod Carl Larsen foran Kolding Korforenings velsynende kor. Det blev til 24 års samarbejde mellem kor og dirigent.

Carl Larsen stammede fra Østervrå, Torslev Sogn små 20 km vest for Sæby, hvor han blev født den 11. januar 1921. Han levede med musikken til sin død den 25. januar 2006.

Korarbejdet gav direkte anledning til at opsoge en gruppe amatørmusikere, som kunne medvirke ved nogle af korets koncerter. Her blev kimen til Kolding Kammerorkester med Carl Larsen som dirigent lagt.

Efter Carl Larsens eget udsagn var det nyetablerede kammerorkestrets første officielle optræden i foråret 1962, pudsig nok ikke i Kolding, men i Fredericia, hvor "Landsforeningen af Kristelige Sangkor" ved et sine landsstævner havde fornøjelsen ved en koncert at lade sig akkompagnere af orkestret.

Det nydannede orkester hørte man mere til ved julekoncerterne i Kolding Korforenings regi i årene 1963-64 i Sdr.

Bjert kirke. Her var orkestrets opgave begrænset til blot at ledsage koret. Men det var da en begyndelse.

Det viste sig i løbet af de næste år, at de spilleglade amatører, blev en etableret gruppe med faste øvetider og regelmæssig optræden som "backing-group" især for Kolding Korforenings kor.

Enkelte arrangører skrev i programmerne, "Kolding Kammerorkester", mens andre anførte det nok så lakoniske udtryk "en instrumentalgruppe" – eller "medlemmer af Kolding Byorkester".

På et tidspunkt blev det ganske moderne at anføre samtlige medvirkendes navne i diverse koncertprogrammer.

Alle nævnt – ingen glemt.

Blandt orkestrets medlemmer var der delte meninger om et navn til orkestret, men enden på det hele blev, at orkestret kom til at hedde "Kolding Kammerorkester".

Den dynamiske dirigent Carl Larsen gjorde et stort stykke arbejde for at kor og orkester fik lejlighed til at give en lang række kirkekoncerter ikke blot lokalt, men rundt i hele det sydjyske om-



Kristkirken i Kolding den 4. marts 1976

råde.

Den første snes år medvirkede orkestret ved ikke færre end 45 af Kolding Korforenings koncerter – hertil kommer så De kristelige Sangkor, hvor orkestret medvirkede ved 11 koncerter.

I årenes løb har der naturligvis været en omfattende udskiftning af orkestermedlemmerne. Til tider har medlemstallet været omkring 25, i disse år ligger tallet lidt under 20.

I en periode fandt en del spilleglade unge mennesker med baggrund i Kolding Musikskole vej til orkestret, men nu om dage retter de deres øjne og øren mod andre orkestre og musikformer.

Oftentimes er det nødvendigt at udvide orkestret med andre instrumentgrupper, træ- og messingblæsere samt slagværk, og det da også sket, at orkesterbesætningen har været som et symfoniorkester.

Det er ikke hyppige formandsskift, der har præget Kolding Kammerorkester gennem de næsten 50 år siden stiftelsen. Orkestret har blot haft fem formænd/kvinder.

Den allerførste formand, Annette Klitgaard, beklædte såmænd posten gennem mere end 25 år. Hun gjorde en meget stor og fornem indsats for orkestret. Efter hendes formandsperiode fulgte Ole Jørgensen, Ulla Svarre, Niels Møller Pedersen, der alle videreførte den positive udvikling, orkestret er inde i. I skrivende stund varetages formandsposten af Anita Sindholt, der med stor entusiasme og humor fortsætter i forædlerens spor og alligevel lægger nye. Alle med undtagelse af Annette Klitgaard og Ulla Svarre er fortsat medlemmer af orkestret med deres instrumenter - cello og violin.

Solister

Der er vel ikke mange musikformer, der kan opvise så utallige varianter af orkestre og instrumentalgrupper i alle størrelser med allehånde instrumenter, som i den klassiske musiks univers. Værker for soloinstrumenter i samspil med større eller mindre grupper og orkestre findes i overmål.

Tid efter anden har flere solister spillet



Kolding Kammerorkester sæson 2010-11

med Kolding Kammerorkester. På trods af den betrængte økonomi, som ethvert amatørorkester vel nok lider under, er det lykkedes at arrangere koncerter med såvel meget kendte som mindre kendte kunstnere. Også flere af orkestrets egne medlemmer har optrådt som solister og ydet fremragende præstationer.

Fra den lange række af solister finder man violinisten Wandy Tworek, cellisten Ulrikke Høst Madsen, organisterne Jane Østergaard Lauridsen og Sven-Ingvart Mikkelsen og alternerende koncertmester i Sønderjyllands symfoniorkester Karsten Dalsgaard Madsen for blot at nævne nogle få. Operasangeren Stig Fogh Andersen har såmænd også stået foran Kolding Kammerorkester i solistens rolle.

Samarbejdet med eminente musikere og sangere er et voldsomt incitament for orkestrets medlemmer, der ved hver eneste øveaften viser stor spilleglæde og engagement, hvilket den høje mødeprocent på næsten 100 vidner om.

Husorkester på Koldinghus

Kolding Kammerorkester har afholdt en del koncerter på Koldinghus. Første gang, orkestret diverterede med musik her, var den 27. august 1968. Der skulle dog gå fire år, før en slotskoncert atter blev en god oplevelse for orkestret, nemlig den 30. august 1972. Derpå fulgte en række årlige koncerter med forskellige samarbejdspartnere – Kolding Musikskole – Kolding Korforening og en række solister.

I alt blev der i tiden fra den første koncert og frem til adventskoncerten i 2010 afholdt hele 49 koncerter – og én koncert på Slotssøen – 50 koncerter over 38 år.

Den 24. oktober 1985 blev slotskoncerten en særlig begivenhed for Kolding Kammerorkester.

For det første var den kendte kammermusiker, cellisten Ulrikke Høst Madsen med en fortid i orkestret som solist. For det andet blev orkestret officielt udnævnt til "slottets husorkester". Den 27. oktober 1985 kunne man i den nu for længst

WATER MUSIC



På Slotssøen den 23. august 1987.

hedengangne morgenavis "Jydske Tidende" læse en smuk anmeldelse af koncerten.

Den 23. august 1987 fejrede Kolding Kammerorkester sit 25 års jubilæum ved en koncert – af den lidt mere spektakulære slags for såvel orkester som publikum.

Man havde fundet på at installere orkestret på en slags tømmerflåde – eller bro om man vil – ved bredden af Slotssøen inspireret af en historie om komponisten Händel, der skulle forsones sig med sin tidligere arbejdsgiver, kurfyrsten af Hannover, der i 1714 blev konge af England under navnet George den Første.

Forsoningen fandt efter overleveringerne sted under en kongelig sejltur på Themsen, hvor Händel lod sit orkester i en af de efterfølgende både spille for majestæten. Musikken var skrevet til lejligheden og fik ret naturligt titlen "Water Music". Historien har nu nok ikke noget videre på sig, men den er da meget sød.

Dirigenter

På et tidspunkt fandt Carl Larsen tiden moden til at finde en afløser på dirigentposten. Han ville så selv indtage en plads ved en nodepult i anden-violingruppen.

Det blev bratschisten og musikpædagogen Thomas Hove fra Vejle, som havde sin debutkoncert med orkestret ved adventskoncerten på Koldinghus den 2. december 1995, der fulgte i Carl Larsens fodspor.

Efter syv år måtte orkestrets bestyrelse atter se sig om efter en afløser til dirigentposten, og ved adventskoncerten på Koldinghus den 30. november 2002 stod Lars Mortensen, der var ansat ved Brændkjærskolen i Kolding foran Kolding Kammerorkester. Desværre måtte denne udmærkede dirigent forlade orkestret efter blot tre år på grund af store opgaver i sit skolearbejde. Men den 3. december 2005 stod orkestrets fjerde dirigent, cellisten Holger Thorborg på dirigentens plads ved adventskoncerten i kirkesalen på Koldinghus. Holger Thor-



Katrinegadesalen den 26. november 1987

borg, der er cellist, er uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium hos cellisten Folmer Bisgaard, og har i en årrække virket som underviser og inspirator for unge cellister på Kolding Kommunale musikskole.

I øvrigt fortsatte han sine studier hos cellisterne Erling Bløndal Bengtsson og Asger Lund Christiansen.

Han har været ansat som orkester- og kammermusiker i Danmark, Norge og Sverige.

Bl.a. i Den Norske Opera og i Kalmar Läns kammerensemble.

Spillesteder

De første år havde Kolding Kammerorkester til huse på det nu for længst nedlagte Kolding Seminarium. Her var gode musiklokaler, hvor orkestret kunne afholde øveaftener. En fordel var det jo også, at det netop var her, seminarielærer Carl Larsen havde sine daglige gøremål. Musikundervisningen var en hjertesag for ham.

I 1983 blev Sct. Nicolai Skole nedlagt. I første omgang rykkede Kolding Musik-

skole ind i de tomme lokaler, som også omfattede det smukke "gymnastikhus" bygget i 1881-82 på hjørnet af Skolegade og Katrinegade. Det viste sig snart, at gymnastiksalen i bygningen egnede sig fortræffeligt til musikudøvelse og her afviklede musikskolen sine utallige elevkoncerter. Salen fik hurtigt et navn – Katrinegadesalen. Det smukke hus, der er tegnet af arkitekten kgl. bygningsinspektør, L.A. Winstrup, blev i 1989 heldigvis fredet.

Det kom Kolding Kammerorkester til gode. Her er akustikken intet mindre end fremragende til netop kammermusik – passende i størrelse for såvel musikere som publikum. Stedet blev koncert- og øvelokale for orkestret kun afbrudt af en periode, hvor skolekomplekset blev renoveret.

Det er lidt tankevækkende, at Kolding Kammerorkester som det ældste aktive strygeorkester i Kolding kan fejre sit 50 års jubilæum den 14. april 2012. Ikke mange orkestre og ensembler i Kolding har eksisteret i så lang en årrække.